

Black Milk



Mircea Suci, *You die, you learn*, 101 x 72 cm, fusain sur papier, 2011. Courtesy of Aeroplastics contemporary, Brussels.

Fasciné par les 'actes absurdes de l'homme' (soit tous les comportements étranges et situations bizarres), Mircea Suci présente aujourd'hui *Black Milk*; une série dont le titre est dérivé du poème *La Fugue de la mort* (1948) de Paul Celan, survivant de l'Holocauste. Ce dernier décrivait les pratiques

macabres d'Auschwitz. Une démarche étroitement liée à celle de l'artiste roumain. Influencés par les atrocités de la Deuxième Guerre mondiale, ses dessins au fusain – medium primitif mais ultra expressif – sont sombres, tant sur le fond que la forme. L'homme y semble piégé, sans défense, parfois désespéré. Pour la plupart de grandes dimensions, ces œuvres dégagent souvent un sentiment de malaise, laissent un goût amer... sans pour autant être totalement privées d'humour ou d'ironie. Car malgré son caractère dramatique, l'œuvre de Mircea Suci se veut résolument optimiste, véhiculant dans tous les cas une idée : les hommes trouveront toujours une parade – dieux ou super-héros – censés les 'sauver' de tous les dangers ! (gg)

AEROPLASTICS contemporary
Rue Blanche 32
Bruxelles
jusq. 02-06
www.aeroplastics.net
Prix : de 2.000 à 17.000 €

Human Condition

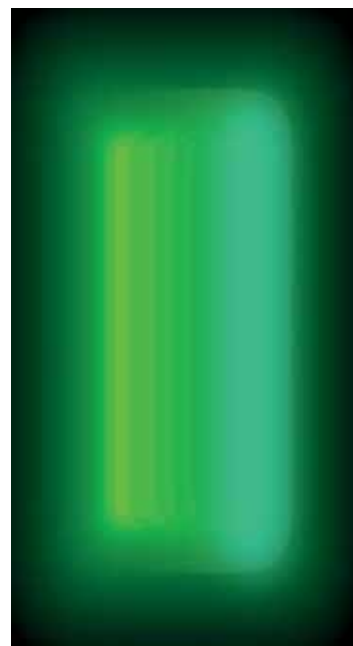
Quatrième exposition de la MH Gallery, *Human condition* présente un projet inédit pensé par deux têtes et réalisé à quatre mains, celles d'Olivia Barisano et de Mai Tabakian. Ces deux dernières venues sur la scène artistique observent, à travers leurs prismes personnels, le genre humain. Au cœur du travail de la première, il y a le corps. Une enveloppe charnelle qu'elle engage physiquement dans sa recherche d'identité et de filiation qui, une fois trouvées, la situeraient dans le temps. A l'image de ce fil qui relie une petite fille devenue adulte à ses racines, la transmission est aussi au centre de ses préoccupations. La seconde propose une œuvre intitulée *Atomes crochus* ou *les affinités électives*. Soit une installation murale composée de seize éléments colorés, comme autant de tableaux mais sans peinture, et réalisés à partir de tissus rebondis de ouate et montés sur support extrudé. Deux démarches radicalement différentes qui se rejoignent pourtant dans l'utilisation subtile du textile mais aussi dans leurs poésies universelles. (gg)

Mathilde Hatzenberger Gallery
Rue Haute 11
Bruxelles
jusq. 21-05
www.mathildehatzenberger.eu
Prix : de 500 à 10.000 €

Olivia Barisano, *Nonna*, sculpture kinesthésique, dimensions variables © MH Gallery



Nancy Coste, Arotin & Serghei



Arotin & Serghei, *White Screen*, 2010, composition 3 (green), peinture sur cristaux liquides, montage en technique mixte, 104 x 150 cm. © Arotin & Serghei

Space Screen System : un grand écran qui permet au corps humain d'être directement confronté avec la 'surface hermétique de l'illusion'. Une démarche dématérialisée dans le sillage de Kasimir Malevitch, Mark Rothko ou encore James Turrell. (gg)

Galerie Flore
Rue de la Vallée 40
Bruxelles
jusq. 16-06
www.galerieflore.com
Prix : de 6.000 à 12.000 €.

Jusqu'au 16 juin, la Galerie Flore de Brantes présente – en exclusivité et pour la première fois en Europe – le travail de la photographe américaine Nancy Coste. Des clichés qui ne seront tirés sur diasec qu'en deux exemplaires. Un fait rare dans le milieu de la photographie ! Passionnée par l'art du portrait, elle a réussi à immortaliser de nombreux artistes de renom et personnalités du monde des arts. En marge de ce travail, la galerie expose la production du duo Arotin & Serghei. Naviguant entre Berlin et le Sud de la France, le Viennois et le Russe créent des œuvres et des installations lumineuses au départ d'éléments architecturaux, d'écrans, de sources lumineuses, de textes... Ce binôme, formé en 1995, est également à l'origine d'une installation interactive intitulée

Et Dieu créa la Femme



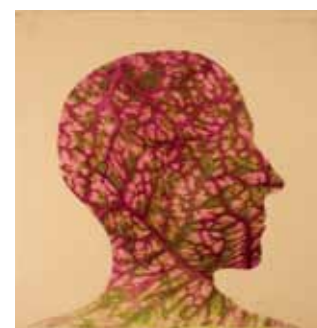
Blinddate II. © Marc Lagrange

Des femmes d'une beauté éblouissante dans des mises en scène de rêves – la plupart du temps composées de somptueux décors baroques – et distillant un érotisme fascinant... Voilà ce qui pourrait résumer la production du photographe Marc Lagrange. Aphrodites des Temps Modernes, ces femmes fatales insaisissables

(pétrées de secrets et de fantasmes) présentent sans complexes ni frustrations leur corps tel un objet de culte. Au contact de ces clichés d'une débordante sensualité, l'imaginaire l'emporte. «*Le mamelon, les lèvres pleines, les yeux, les contours fuselés du corps. En soi, chaque élément est un mystère, qui suscite inmanquablement les fantasmes les plus audacieux. La beauté a de l'importance, mais elle ne suffit pas.*» (Marc Lagrange) Perfectionniste absolu, l'artiste recherche systématiquement un lieu unique et un modèle idéal, deux constituants essentiels complétés d'attributs en tous genres... Ces 'détails' permettent alors de transcender la réalité pour l'élever à un niveau supérieur en matière de sensualité.

Young Gallery
Avenue Louise 75 B
Bruxelles
jusq. 02-06
www.younggalleryphoto.com
Prix : de 9.000 € (120 x 150 cm) à 40.000 € (200 x 260 cm)

Jacques Dujardin



Pour fêter son 20e anniversaire, la Galerie du Crabe invite deux artistes, un francophone et un néerlandophone. L'un est photographe, Marcel Veelo ; l'autre est plasticien, Jacques Dujardin. Focus sur ce dernier. Profondément interpellé par les 'révolutions' génétiques et autres manipulations liées au clonage, Jacques Dujardin nous invite à nous questionner sur l'évolution de l'espèce humaine, sur les buts et les limites éthiques des recherches scientifiques. En Frankenstein des Temps modernes, il s'est lui aussi lancé dans la grande aventure de la reproduction... Dujardin réalise des silhouettes et figures à l'apparence humaine au départ de produits issus du monde végétal et animal. A l'image de ces visages composés de gazon ou de crépine de porc. Dans ce dernier cas, l'artiste injecte dans la crépine (découpée selon la forme de ses gabarits) de la couleur. Celle-ci se

diffuse par les multiples ramifications de la membrane de panse, donnant au tout l'aspect d'un système veineux ou lymphatique. Ce produit final se retrouve ensuite prisonnier du verre. (gg)

Galerie du Crabe
Rue Sergent Sortet 23a, Jodoigne
jusq. 27-05
www.crabe.be
Prix : 550 € pour un portrait, 2800 € pour la silhouette

Jacques Dujardin, *Portrait à la crépine de porc*, 2012, sous verre, 36 cm x 36 cm. © de l'artiste



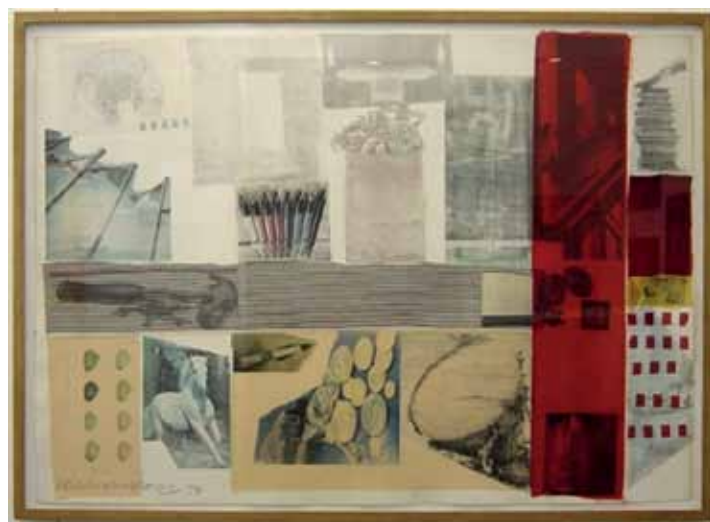
Delphine, *Explosion of Tears*, 2010, 150 x 150cm. © Courtesy Galerie Liehrmann / photo : George Coppers

Delphine Boël

En ce mois de mai, la galerie Liehrmann propose une sélection d'œuvres de Delphine Boël (Uccle, 1968). Formée à la Chelsea School of Art (Angleterre), la plasticienne se fait aujourd'hui moins provocatrice qu'à ses débuts. Désormais considérée par la critique comme une artiste d'avant-garde singulièrement authentique, elle semble aujourd'hui en parfaite harmonie avec elle-même et son époque. Revenue au pays après de longues années à Londres, elle affiche à présent sa 'belgitude' et ses racines... Elle propose un regard lucide et éclairé sur son histoire, sans cacher, de temps en temps, sa volonté de heurter. Et pour

cause : ce zeste de provocation reste profondément ancré dans sa personnalité. Un versant de sa sensibilité et de ses angoisses existentielles qui se reflète dans les titres de ses tableaux qui peuvent choquer ou surprendre. Avec *Fornicate under command of the King*, elle tourne en dérision les effigies de la royauté, maculant ses tableaux et sculptures des couleurs du drapeau belge. (gg)

Galerie Liehrmann
Boulevard Piercot 4
Liège
jusq. 27-05
www.galerie-liehrmann.be
Prix : à partir de 3.000 €

Robert Rauschenberg, *Anti-Nuke Drawing*, 1978, collage sur papier, 75 x 105 cm © Artiscopie

Le Futur à venir

Chez Artiscopie, le nouvel accrochage se propose de réunir diverses visions du futur. Les quinze artistes (Angi, Bianchi, De Paris, Evangelisti, Kinard, Leigen, Moryama, Nitsch, Rauschenberg, Rava', Samaras, Saro, Schult, Sweetlove et Verschueren) ici rassemblés partagent les mêmes inquiétudes quant à l'avenir... Ils sont attentifs, ils écoutent, ils regardent et observent avec angoisse le développement d'une nature qui se venge chaque jour de la prétention des hommes. Les peintures, photos, sculptures et dessins présentés ont pour la grande majorité été réalisés en 2011. Ces œuvres – certaines spécialement conçues pour l'occasion – entrent en dialogue avec

quelques pièces plus anciennes remarquablement visionnaires. A l'image d'une œuvre de Robert Rauschenberg abordant, il y a une trentaine d'années, la question du nucléaire. Un parcours qui pointe nos anxiétés mais se voulant, malgré tout, profondément optimiste: la créativité de tous ces artistes et leurs sensibilités ouvertes sur tous les possibles ne représentent-elles pas une intarissable source d'énergie et de vie ? (gg)

Artiscopie
Bd. Saint Michel 35
Bruxelles
jusq. 29-06
www.artiscopie.be
Prix moyens : entre 1.000 et 30.000 €.

GUARDS (Europe)

Catherine Menoury présente à l'espace d'exposition Incise ses *GUARDS (Europe)*. Réflexion sur le temps, ces portraits vidéos silencieux évoluent grâce à un logiciel conçu spécifiquement qui les rend aussi éphémères qu'irréversibles. Ce qui est vu au moment présent disparaîtra à jamais dans l'instant suivant. Une mort programmée, inéluctable, qui imprime sur cette durée une charge d'autant plus métaphorique. « *Apparemment fixes, les images défilent. Il suffit de détourner le regard quelques minutes pour s'en rendre compte. Le modèle a bougé. Insensiblement, malgré toute l'attention qu'on lui porte. Ce que dit l'œuvre ne se perçoit que lorsque le regard l'abandonne, dans cet intervalle où elle semble vivre sa vie sans nous.* » (B. Dusart) Protagonistes de cette série, les gardes protocolaires. *GUARDS (Europe)* est le troisième volet de sa série intitulée *SUDDEN*. Celle-ci se compose de nombreux portraits vidéos couleur et silencieux. Soit autant de tentatives, indépendantes les unes des autres, pour accepter notre incapacité à comprendre et à accepter la complexité de ce phénomène qu'est le temps. (gg)

Incise, espace d'exposition
Passage Bernard, 139 Bd. Tirou
Charleroi
jusq. 25-05
www.incise.be - Prix d'une vidéo *GUARDS (Europe)* : 5.000 €

Libération chromatique

Née à Sedan en 1970, Christelle Gillet reçoit l'enseignement artistique des Beaux-Arts de Namur d'où elle sort diplômée en juin 2010. Peintre, elle a préféré explorer les voies de l'abstraction. Les seules qui lui permettent véritablement de se libérer, de livrer son message... Et pour cause : l'artiste, souffrant de dyslexie, a toujours éprouvé de nombreuses difficultés à communiquer par l'écrit. Ce fardeau, lié à une angoisse de la page blanche qu'elle a souvent rencontrée, appartient désormais au passé. Le dessin et la peinture sont aujourd'hui sa manière de se livrer, de transmettre ses pensées et émotions... En d'autres termes: la clé de sa libération. S'engageant joyeusement dans sa palette de couleurs, l'artiste agence les teintes, leur permet de dialoguer. Les couleurs trouvent presque instinctivement leurs places, se chevauchant, s'enchevêtrant, se superposant les unes aux autres. Certaines seront totalement

Christelle Gillet, *Hésitation*. © de l'artiste

enfouies dans la superposition de couches... Parfois, dans un ultime remord, Christelle Gillet écorchera les diverses strates colorées pour en réveiller une qui s'était faite oublier. (gg)

Galerie La Glycine
Rue Albert Raty 83
Vresse-sur-Semois
jusq. 31-05
www.vresse-sur-semois.be
Prix : de 180 à 800 €

Catherine Menoury, *GUARDS (Europe)*, 2012, capture d'image © de l'artiste / Courtesy Incise

Vide critique

Stijn Van Dorpe, *Dear Visitor*, 2012, feuille A4, trombone et écriture, édition illimitée
Courtesy Galerie Transit, Malines

L'artiste gantois Stijn Van Dorpe part invariablement les mains vides pour provoquer des glissements entre la réalité quotidienne et le monde artistique. Et son œuvre est bougrement radicale. Tout y est subtil, comme ce disque

Le miracle de l'art

La Galerie EL à Welle démarrait en janvier dans un nouvel espace situé au même endroit. *A Whitsun Wedding*, une exposition de groupe organisée par le conservateur Hans Theys, donnait le ton. *Thread*, un diptyque avec une citation du poète de Dylan Thomas en sous-titre, réunit huit artistes de la galerie, par panneau, dont les œuvres sont totalement différentes. Des caractéristiques communes peuvent toutefois apparaître, puis disparaître à nouveau. *The moment of a miracle is unending lightning*, la citation de *Thread - part two*, ne se réfère pas à un thème. On parle probablement

en argent sur lequel on peut lire *The exact point between being awake and being asleep*, en se regardant dans la glace comme si on n'était pas encore bien réveillé. Sa marche de ville avec 60 volontaires, longue file qui traversait Louvain l'an dernier, était un projet de grande envergure. « *L'immuabilité bourgeoise et l'aspiration à la liberté, le contraste entre les deux, sont des éléments récurrents* », avait-il déclaré à l'époque. À la Galerie Transit, une maison Art déco, l'artiste se livre à des interventions subtiles, ou moins, par lesquelles il interroge l'espace et s'en prend à l'attitude bourgeoise pour qu'un vide puisse se créer, un vide critique qui puisse être le lieu de rencontres véritables. (cv)

Galerie Transit
Zandpoortvest 10
Malines
du 5-05 au 03-06
www.transit.be
Prix des œuvres : entre 0 et 20 €

déjà de miracle de l'art où la peinture et d'autres matériaux donnent lieu à une œuvre qui émeut le spectateur. C'est ce qui se passe avec les réalisations de Greet Billet, Luc Claus, Luc Coeckelberghs, Dominique De Beir, Jean-Pierre Ransonnet, Jo De Smedt, Johan Gelper et Denis Pondruel. (cv)

Galerie EL
Drieselken 38
Welle
jusq. 03-06
www.galerie-el.be
Prix des œuvres de *Thread - part one* : entre 360 et 5.000 €

Installation *Thread - part one: When all my five and country senses see* (Dylan Thomas). Courtesy Galerie EL, Welle

Nouvelle venue à Anvers

La Galerie Schoots + Van Duyse vient d'ouvrir ses portes à l'Eilandje, quartier d'art en pleine expansion aux abords de la tour du musée MAS. La galerie anversoise Van Duyse coopère désormais avec Roland Janssen. Ce dernier dirige depuis 1979 la célèbre Galerie Willy Schoots à Eindhoven. Ce projet de coopération renforce leur rayonnement international en se tournant vers un marché européen plus étendu. La première exposition, *In het Noorderlicht*, met en exergue des noms prestigieux : Lucebert, descendant de Cobra, Jan Schoonhoven un des cofondateurs du mouvement Zero aux Pays-Bas, Armando, Bram Bogart, Daniel Spoerri et Jannis Kounellis. D'autres participants se joignent à eux, avec entre autres des artistes moins connus des Pays-Bas comme Ronald Cueppens, Peter Van Gheluwe et Robbert Fortgens. Soit une sélection qui reflète les ambitions de la galerie. (cv)

Galerie Schoots + Van Duyse
Napoleonkaai 15
Anvers
jusq. 09-06
www.galerieschoots-vanduyse.com

Jannis Kounellis, *Sans titre*, 2009, objet, litho, mandoline, charbon, coffre en acier, éd. 25, 101,5 x 70,5 x 18,5 cm.
Courtesy Galerie Schoots + Van Duyse. Prix : 14.000 €