

Van kop tot teen Brits



Ian Davenport, 'Bright Red Etching', 2011, uit de set 'Colourplan Series', vier gekleurde etsen, 83 x 80 cm, editie van 30. Prijsindicatie: tussen € 1500 en € 3600.

Sinds september wakkert Eastmen Gallery in Hasselt de aandacht aan voor actuele kunst. 'Very British' introduceert zes Britse kunstenaars wier werk zelden of nooit is te zien in België. De nestor van het gezelschap is Michael Craig Martin. Hij

ontwikkelt een grafische schilderstijl met alledaagse objecten en egale kleuren. Zijn invloed als docent aan de Goldsmiths School of Art in Londen is niet te onderschatten. Ian Davenport, Gary Hume en Julian Opie zijn op hun manier aanhangers van een sterke vereenvoudiging. Ook Damien Hirst zat bij hem in de klas. Hij werd een koploper van de Young British Artists, de spraakmakende kunstbende die in de jaren 1990 furore maakte. Marc Quinn deed dat met een ingevroren zelfportret van zijn eigen bloed. Later fabriceerde hij een bevroren tuin. Een recente reeks bloemen is met die donkere sensualiteit eveneens een eigentijdse Hof van Eden. (cv)

Eastmen Gallery
Zuivelmarkt 50
Hasselt
15-12 t/m 05-02
www.eastmengallery.be

Let's party!

Als Kati Heck een nieuwe tentoonstelling in elkaar steekt, staat de nieuwsgierigheid onmiddellijk op scherp. De jonge Duitse kunstenaars uit Antwerpen brouwt knetterende cocktails van schilderijen en sculpturen die een voorkeur verraden voor dolle performances. De internationale kunstwereld is er tuk op. Nu sleept ze nieuwe schilderijen en twee beschilderde fotowerken aan in 'Multikultisause'. Aangestoken door de uitspraak van de Duitse bondskanselier Angela Merkel dat de multiculturele maatschappij heeft gefaald, besloot ze een picturale party op poten te zetten die nieuwe mogelijkheden aanreikt voor een bonte samenleving. Met een ontembare verbeelding combineert ze een verbluffend realisme met expressionistische uitspattingen. Uit de huisgemaakte symboliek en metaforen raak je niet meteen wijs, maar dat is niet erg want het is bijzonder prettig om er verstrikt in te zitten. (cv)

Tim Van Laere Gallery
Verlatstraat 23-25
Antwerpen
8-12 t/m 21-01
www.timvanlaeregallery.com

Kati Heck, 'Der erste Stich', 2011, papier-maché en olieverf op doek, 190 x 170 cm. Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerpen. Prijsindicatie: tussen € 6000 en € 30.000.

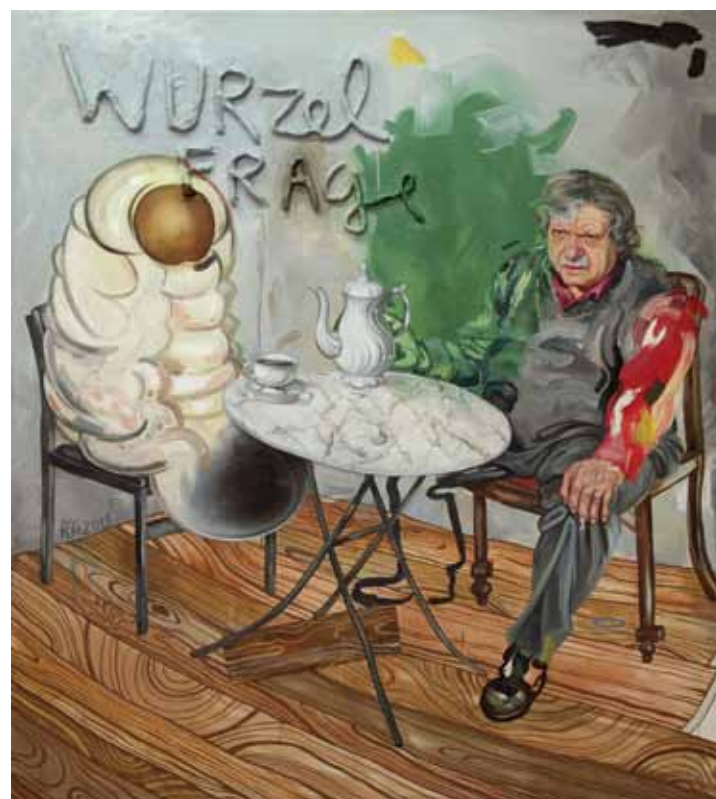
Humanistisch design

Galerie Valerie Traan is jong en eigenzinnig. Het is een design-galerie waar grensvervagingen vanzelfsprekend zijn. Nu haalt ze 'Objet préféré' in huis, vijftien meubelstukken die eerder zijn geëxposeerd in Grand-Hornu Images. Het designteam van Fabrica, het Italiaanse onderzoekscentrum, vroeg in Hornu vijftien werknemers naar hun lievelingsobject en ontwierp een homogene collectie van uitzonderlijke stukken die daar zijn gerealiseerd. De gebruiksfunctie neemt de benen of is op zijn minst geabstraheerd. MAC's-directeur Laurent Busine leest het liefst. Hij kreeg een hoogst onpraktisch rek. Conciërge Maryvonne Colle koos voor de luster omdat ze niet houdt van het donker, wat is vertaald in stoelen rond een lamp. Het hyperpersoonlijke uitgangspunt geeft een nieuwe invulling aan humanistisch design, een oude tendens waarbij objecten het licht zien om aan een persoonlijke behoefte te voldoen. (cv)



Fabrica, 'Objet préféré - Libri', 2011. Foto: Gustavo Millon/Fabrica. Prijsindicatie: tussen € 3000 en € 7500 per stuk, gelimiteerde editie van 5 exemplaren die met de hand worden vervaardigd in de ateliers van Grand-Hornu.

Galerie Valerie Traan
Reyndersstraat 12
Antwerpen
08-12 t/m 21-01
www.valerietraan.be



Adam Zaretsky, 'Letter to the prince', 2008. Courtesy Verbeke Gallery, Antwerpen. Prijs: € 5000.

Niet schieten op de kunstenaar

Met een diploma van bioloog op zak heeft Adam Zaretsky zich opgewerkt tot een internationale pionier van de 'bioart'. De Amerikaanse beeldenstormer kan provocerend uit de hoek komen als hij wilde ideeën uitwerkt om ethische dilemma's aan te kaarten in de huidige genetische en biologische ontwikkelingen. Niet schieten op de kunstenaar: hij is een boodschapper die tevens de rinkelende kap van de nar opzet. Humor en satire zijn hem niet vreemd. In een brief aan prins Willem-Alexander stelde hij voor om een oranje fazant te kweken, genetisch gema-

nipuleerde fazanten voor het Huis Oranje-Nassau die kunnen ingezet worden bij de koninklijke jacht. Samen met de Universiteit Leiden is een kweekprogramma opgestart dat in tentoonstellingen wordt gepresenteerd met foto's van transgene fazantenembryo's, het laboratoriumpistool 'Genegun/Shotgun' en het videodocument 'Dangerous Liaisons'. (cv)

Verbeke Gallery
Leopold de Waelstraat 37
Antwerpen
8-12 t/m 21-01
www.verbekegallery.com

De scheppingsdrift van Armando

Armando is een bekende Nederlandse kunstenaar, met een eigen museum in Amersfoort. Hij is een veelzijdige schilder, beeldhouwer en dichter die ook actief was als journalist, performer, violist en amateurbokser. Nadat hij in zijn jonge jaren naar Cobra keek, begon hij het oorlogsverleden te verwerken en de tragiek van de mensheid. Zelfs als tachtigplusser legt hij een non-stop gedrevenheid aan de dag. 'De kracht van de hand', een grote tentoonstelling in Galerie Van Duyse, toont wat de hand van Armando voortbrengt. Bovendien was de scheppende en vernietigende hand altijd een thema in het werk. Hij is niet bang om nieuwe materialen te exploreren. Onlangs produceerde hij grote vazen in keramiek en helemaal nieuw zijn handen in zwart glas. Voorts worden recente doeken geconfronteerd met schilderijen die hij in zijn Berlijnse atelier borstelde en daar komen nog bronzen sculpturen bij. (cv)

Galerie Van Duyse
Wolstraat 15-17
Antwerpen
t/m 31-12
www.galerievanduyse.be

Tekenen tegen de sterren op

De opmars van de tekenkunst als volwaardige kunstvorm is niet te stuiten. CypresGalerie verzamelt een twaalfstal kunstenaars uit België en Nederland in 'The Draughtsman's Contract'. Met de gelijknamige film van Peter Greenaway in het achterhoofd wordt nagegaan hoe het landschap en de architectuur vandaag rondwaren in autonome tekeningen. Soms is het een combinatie van beide: Greet Van Autgaerden gaat aan de slag met kampen die worden gebouwd in de natuur. Vaak wordt het papierverbruik de hoogte ingejaagd met grote formaten. Zo ontwerpt de jonge Nederlander Rik Smits imaginaire steden, fabelachtige metaforen van onze maatschappij. De Nederlandse sterkenkunstenaar Marcel van Eeden houdt het bij kleine zwart-wit tekeningen om de periode voor 1965, zijn geboortjaar, te exploreren. Andere deelnemers zijn onder meer Peter De Koninck, Stefan Serneels, Hannelore Van Dijck en Robbie Cornelissen. (cv)

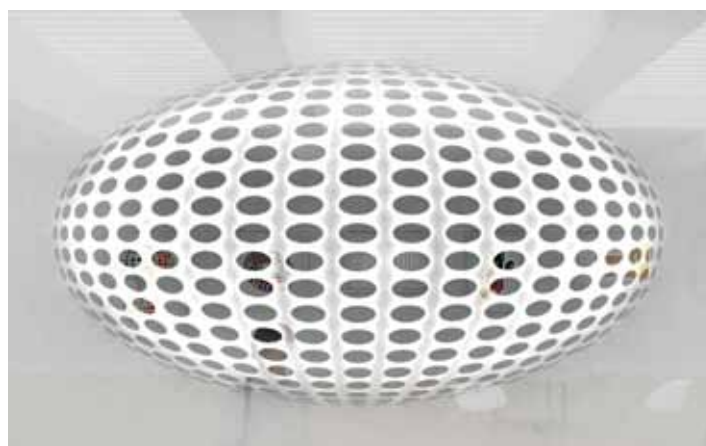


Bruno Hardt, 'Façade', 2011, potlood op papier, 100 x 140 cm. © Bruno Hardt. Prijs: € 2120.

CypresGalerie
Vaartstraat 131
Leuven
11-12 t/m 05-02
www.cypresgalerie.be



Armando, 'Die Hand 15.10.10', 2010, olieverf op doek, 220 x 160 cm. © Armando. Prijs: € 36.500.



Todd & Fitch, 'Barbarella'. © Galerie Flore.

Todd & Fitch bij Flore

Na Parijs opent Galerie Flore nu ook een filiaal in Brussel, in een prachtig gebouw. De allereerste tentoonstelling gaat over Franse meubelen en kunstobjecten uit de 18e eeuw die een boeiende dialoog aangaan met een veertigtal recente werken van Ian Davenport, Hervé Van der Straeten en Todd & Fitch. Het licht is het lievelingsmateriaal van het Franse kunstenaarsduo Nicolas Todd en Damien Fitch. Hun werken balanceren op de grens tussen schilderij en bas-relief. Ze belichten (letterlijk) de elementen die ze hebben gecreëerd met behulp van een computer. Hun

verlichte retro-vormen flirten met de popart. Ze lijken te zweven en uit hun omljsting te treden door een subtiele driedimensionale mise-en-scène. Over hun oeuvre hangt de schaduw van Vasarely... Het resultaat is een ludieke en kleurrijke kijk op de wereld. De titels van hun altijd weer verrassende en van creativiteit bruisende werken zijn zelden gespeend van humor. (gg)

Galerie Flore
Dalstraat 40
Brussel
t/m 17-02
www.galerieflore.com

Michel Mouffe

In Galerie Faider zijn momenteel schilderijen en een installatie van Michel Mouffe (Brussel, 1957) te zien. Deze recente werken, onder de gemeenschappelijke titel 'Montagne', vormen een soort 'statement'. Sommige stukken vertonen een egaal oppervlak, waar zelfs roest geen vat op krijgt. Er zijn ook doeken bij die gebold zijn onder de druk van hun metalen raamwerk. Geen effen oppervlakken meer hier, al verliest de kunstenaar nooit uit het oog dat een doek uiteindelijk bedoeld is om aan een muur te worden gehangen. Ook in zijn kleurkeuze zie je een duidelijke evolutie. Michel Mouffe heeft zijn palet vernieuwd. De kleuren zijn nu helderder en levendiger. De tentoonstelling wordt aangevuld met 'Les larmes de saint Pierre / De tranen van de heilige Petrus' – een koperen staaf die door oxidatie 'huilt' op een van de muren van de galerie. Het geheel is opgevat als één groot werk, een soort totaalinstallatie. (gg)

Galerie Faider
Faiderstraat 12
Brussel
t/m 24-12
www.galeriefaider.be

Muzikale schilderkunst

Yves Zurstrassen is een autodidact die in zijn experimenten altijd zijn eigen weg volgt. Zijn oeuvre getuigt van intensiteit en engagement. Zurstrassen schildert het liefst in de beslotenheid van zijn atelier. Aan contacten met de buitenwereld heeft hij gewoon geen behoefte. Tot nu toe heeft hij al meer dan duizend werken geschilderd. Sinds een tiental jaar geeft hij zijn schilderijen als titel de datum waarop ze zijn gemaakt. Een van de constanten in zijn oeuvre is muziek. Die loopt als een rode draad door zijn werken. De muziek brengt hem ertoe ingehouden emoties te uiten en is ook een inspiratiebron voor zijn schilderijen. Het is trouwens geen toeval dat er in de muziekterminologie zoveel woorden voorkomen die aansluiten op de schilderkunst, en al zeker op die van Zurstrassen. Enkele jaren geleden al bedacht hij zijn schilderijen met korte namen als 'Variatie', 'Ouverture', 'Fragmen-



Zonder titel, olieverf op papier, 2010. © kunstenaar. Ongeveer € 3.400 voor een werk van formaat 46 x 61 cm.

ten', 'Jazz',... Je mag dus echt wel zeggen dat er muziek in zijn werk zit. (gg)

Le Salon d'Art
Munthofstraat 81
Brussel
t/m 24-12
www.lesalondart.be

'De (kleine) rode berg', 36 x 36 cm, 2011. © kunstenaar / Galerie Faider.



Carine Delecour, 'Doorboord', sculptuur van staal en kristal, 28 x 72 cm. © Foto: DR. Prijs: van € 500 tot 1.500.

Luik in al zijn facetten

Deze tentoonstelling is opgevat als een hulde aan de Vurige Stede, waarvan ze alle facetten wil belichten. Twaalf kunstenaars geven elk hun heel eigen kijk op de stad, in een breed scala van expressiemiddelen. De abstracte sculpturen van Carine Delecour, in een verrassende combinatie van staal en kristal, zijn een rechtstreekse verwijzing naar de twee hoofdingrediënten van de Luikse industrie. Een olieverfschilderij op doek van Alain Mathis, een Luikenaar die momenteel in Parijs woont, maakt duidelijk dat wie geboren en getogen is in de stad aan de Maas er nooit echt afscheid kan van nemen. Een 'machine' van architect Gérard Michel biedt een hoogst

ongewone en interactieve kijk op een verborgen plek van de stad. Francine Zeyen kiest dan weer voor een mengeling van realistische schilderkunst en heel aparte composities om haar persoonlijke band met de stad uit te beelden. Van zelfportret tot religieuze beeldhouwkunst: steeds weer vormt Luik de rode draad. Op telkens weer andere, verrassende wijzen maken we kennis met de vele facetten van een stad waar al die kunstenaars een nauwe band mee hebben. (gg)

Galerie Espace Venta
Rue Hors-Château 90
Luik
t/m 18-12
www.espaceventa.be

In een bocht van een weg...

Het is in een bocht van een weg, aan de rand van een bos nabij Turijn, dat fotograaf Jean Revillard (Genève, 1967) Sarah ontmoette... De Afrikaanse vrouw prostitueerde zich er. In haar eentje belichaamt ze de immigratie – en de bijbehorende desillusies – van Afrikaanse vrouwen in Italië. De fotoreeks 'Sarah on the bridge' is de tweede die de kunstenaar wijdt aan 'vreemden' die Europa met alle macht buiten zijn grenzen probeert te houden. De eerste reeks die Jean Revillard daarover maakte, dateert al van een paar jaar geleden. Op een oude stalen zeilboot stak hij de Atlantische Oceaan over, om dan in de Noord-Franse havens kennis te maken met de andere kant van de clandestiene immigratie. Met zijn foto's wilde hij die verborgen realiteit zichtbaar maken. De reeks 'Jungles', over de geïmproviseerde 'hutten' die migranten ineenknutselen in Calais, werd bekroond met verschillende internationale prijzen. Ze laat ons zien hoe sommigen, aan de onderkant van onze welvaartsmaatschappij, zich wanhopig blijven vastklampen aan hun droom van vrijheid. (gg)

Galerie Jacques Cerami
Route de Philippeville 346
Charleroi
t/m 23-12
www.galeriecerami.be

Bellor: een miskend genie?

Bellor is een pseudoniem voor René Miessen (Aarlen, 1911 – Brussel, 2000), een discrete en geheimzinnige kunstenaar. Ongewild slaagde hij erin zich los te maken van het dagelijkse, om zich volledig aan de kunst te wijden en er helemaal in op te gaan. Bellor had evenveel talent als zijn tijdgenoten (Magritte, Delvaux e.a.), met wie hij trouwens vaak werd vergeleken, maar hij had niet diezelfde mateloze ambitie. Met een tijdloos perfectionisme beproefde hij de traditionele technieken. Hij legde verschillende glacis op zijn doeken, een langzame methode die uiterste nauwkeurigheid en veel geduld vergde. Net hierin was Bellor een uitbinker. Hij hechtte enorm veel belang aan de kwaliteit van de weergave. Met sprekend gemak schakelde hij over van inkt naar pen, van gouache naar olieverf. Het resultaat is een parallele wereld, bevolkt door zonderlinge, zo niet beangstigende wezens, in de meest onverwachte situaties. Een hoogst origineel oeuvre, met meesterlijke hand tot



'Le Porteur de Sortilège / De betoveraar', ca. 1970, olieverf op doek, 80 x 60 cm. © serge.vivian.miessen.

stand gebracht, en gewoon niet te klasseren. (gg)

Miessen Gallery
Emile Vanderveldeplein 11
Brussel
t/m 31-01
www.miessengallery.com



Foto uit de reeks 'Sarah on the bridge', 2010. © Jean Revillard.